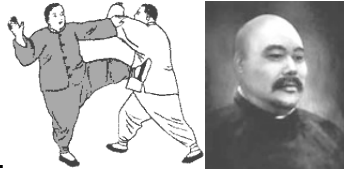


## Du tigre au serpent !!!

Le petit fils de **Yáng Lùchǎn 杨露禅** le plus célèbre est **Yáng Chéngfǔ 楊澄甫** (1883-1936). Sa silhouette massive, utilisée pour illustrer les « formes » classiques (main nue, épée, sabre) et les pas de tuishou est



maintenant bien connue.

S'appuyant sur la tradition de la "vieille forme" héritée des Chen, il développe et codifie son propre style, caractérisé par des mouvements réguliers, amples et calmes. Ses mouvements spiralés sont servis par une respiration profonde et caractérisés par la coexistence d'une grande « douceur » et d'une énergie puissante ; certains ont dit « féroce » ! La logique de combat de ce maître est nouvelle et étonnante : il s'agit de « vaincre sans nuire » .



C'est son fils aîné **Yáng Sau Chung** qui crée l'ITCCA (International Taichi Chuan Association) en 1953. Il choisit et forme pendant 24 ans son disciple Maître **Chu King Hung** qui avait déjà été initié par l'un des trois disciples de **Yáng Chéngfǔ**. En 1970, maître Chu part à Londres avec sa famille et devient le représentant de maître Yang pour l'Europe. Il développe un enseignement adapté à la culture occidentale, le style Yang « originel » , il choisit et forme ses disciples dans l'essentiel des pays d'Europe.



Un certain nombre de ses élèves ont choisi, depuis, d'enseigner un style plus proche des origines (que le yang « originel ! »). C'est le cas de notre école **丝线协会** (Associations du fil de soie) qui pratique le « style du serpent ». Mais c'est une autre histoire sur laquelle il faudra revenir !